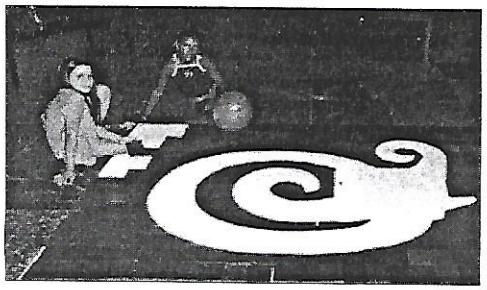
Το Βερολίνο, η ατέλειωτη νύχτα των Μουσείων κι η δυναμική παρουσία του Παντελή Σαμπαλιώτη

Για έκτο συνεχή χρόνο και για δωδέκατη φορά οργανώθηκε και πραγματοποιήθηκε το σημαντικότατο πολιτιστικό γεγονός, «η ατέλειωτη νύχτα των Μουσείων», (Lange Nacht der Museen) στο οποίο συμμετείχαν πάνω από εκατό Μουσεία και πολιτιστικά ιδρύματα στην πόλη του Βερολίνου.

Του **Καλαντζή Δημήτριου**
Χημικός μηχανικός περιβαλλοντολόγος

Στον ίδιο πάντα γεωγραφικό χώρο την πόλη όπου, αυτή η ιδέα γεννήθηκε, άνθισε, θέριεψε και δημιούργησε κάτι το ξεχωριστό, κάτι το πολύ πρωτότυπο, ίσως το μοναδικό στον μουσειακό κόσμο, τον κόσμο του πολιτισμού. Έδωσε την δυνατότητα στο καλλιτεχνικό κοινό να επισκεφτεί όλα τα συμμετέχοντα Μουσεία και πολιτιστικά ιδρύματα όλη τη νύχτα προσφέροντας του παράλληλα ένα ιδιαίτερα προσεγμένο και διαλεχτό πρόγραμμα, με μουσικές νότες, θεατρικές και άλλες παραστάσεις.

Οι διοργανωτές κατάφεραν, ιδιαίτερα αυτή τη φορά, να προσελκύσουν, να απασχολήσουν και να ενθουσιάσουν κυριολεκτικά τούτη τη νύχτα, στις 31.08.02 πάνω από 200.000 χιλιάδες επισκέπτες Βερολινέζους και μη.



Ηταν κάτι που ταίριαζε απόλυτα σε μια κοσμοπολίτικη μητρόπολη, σαν την πρωτεύουσα της Γερμανίας, η οποία όχι μόνο διαθέτει σαν τέτοια, τα περισσότερα μουσεία στον κόσμο, αλλά και εκθέματα από σχεδόν όλο τον κόσμο και από πολλαπλούς πολιτισμούς.

Αξίζει ακόμη να αναφερθεί ότι στην πόλη συνυπάρχουν, δημιουργούν και ζουν ειρηνικά, πάνω από 350 εθνικότητες, μεταξύ αυτών και εμείς με την πολύ επιτυχημένη συμμετοχή του Παντελή Σαμπαλιώτη, ο οποίος αντιπροσώπευσε το Μουσείο της Περγάμου κι έδωσε μια διαχρονική διάσταση στην ελληνική τέχνη.

Λογικό λοιπόν το ότι έλαβε χώρα στην πόλη μας η απόλυτα επιτυχημένη αυτή διοργάνωση κι ουσιαστικό το ότι αγκάλιασε κι απευθύνθηκε σ' όλους τους πολίτες, ανεξαρτήτως φύλου, ηλικίας, θρησκείας, κοινωνικής στάθμης, εθνικότητας, γούστου ή προτίμησης.

Ενας από τους συμμετέχοντες ο Κοινοφελής Οργανισμός «η Νεολαία στο Μουσείο» (Jungehd im Musseum), ο οποίος έχει θέσει σαν στόχο του τα παιδιά, τους νέους και τους ηλικιωμένους ακόμα.

Εχει ιδρυθεί το 1972 από συνεργάτες των Μουσείων του Βερολίνου και σε θέματα πολιτισμού ευαιοθητοποιημένους γονείς. Τριάντα χρόνια ζωής και δημιουργίας. Μια καλύτερη ευκαιρία για το γιόρτασμα των τριαντάχρονων του από αυτή δεν θα υπήρχε ίσως.

Χώρος το Kulturforum Tiergarten, ένα από τα πιο σημαντικότερα και πιο μοντέρνα Μουσεία της πόλης, έχοντας στην διάθεση του μοναδικές συλλογές του Ρέμπραντ και του Καραβάτσιο, διαθέτοντας τα πιο σύγχρονα εργαστήρια για παιδιά και νέους και την πιο σύγχρονη και πλούσια βιβλιοθήκη τέχνης.

Σ' αυτό το φανταστικό χώρο οργανώθηκε και παρουσιάσθηκε ένα ποικίλο πρόγραμμα υψηλής ποιότητας, για την ακοή, την όραση, την πληροφόρηση, τον πειραματισμό κι είχε σαν στόχο του την αυτοανακάλυψη της πολιτιστικής ταυτότητας του ίδιου του νέου μέσω των δρώμενων, των έργων και της τέχνης.

Στην εκδήλωση συμμετείχαν τα βασικότερα Μουσεία της πόλης, τα οποία συνεισέφεραν και συνεισφέρουν τα μέγιστα στη μουσειοπαιδαγωγική εκπαίδευση, η οποία συντελείται κυρίως για τα παιδιά και τους νέους και η οποία υποστηρίζεται από το 1983 οικονομικά από το εδώ υπουργείο πολιτισμού και νέας γενιάς.

Εδώ προσφέρονται τετράμηνα έως και ετήσια εργαστήρια, σεμινάρια, τα οποία διακρίνει η πρωτοπορία, η ποιότητα, η σοβαρότητα και οι νέες ιδέες, για παιδιά και νέους από 6 μέχρι και 18 χρονών και για ηλικιωμένους ακόμη.

Τα 80 σε αριθμό εργαστήρια, σεμινάρια ετησίως, λειτουργούν σε εξωσχολικό χρόνο, όπως απογεύματα και σαββατοκύριακα με διάρκεια έξι ως οχτώ εβδομάδες, για ηλικιωμένους δε ετησίως.

Παιδαγωγοί τέχνης, καλλιτέχνες καί γενικότερα αναγνωρισμένοι άνθρωποι του χώρου της τέχνης και του πολιτισμού, διενεργούν αυτά τα εργαστήρια, σεμινάρια, με δυναμικό κάθε φορά 12 συμετεχόντων το καθένα, δημιουργούν δε τριάντα χρόνια τώρα, χωρίς φανφάρες, μεγαλοστομίες και περιττές γραφειοκρατικές διαδικασίες.

Μέσω αυτών των εργαστηρίων, σεμιναρίων, δίνεται η δυνατότητα στα παιδιά να αναπτύξουν και να εδραιώσουν μια δική τους αντίληψη για το μουσειακό χώρο, γνωρίζοντας τον και ζώντας τον από κοντά κι όχι απλώς και μόνο σαν επισκέπτες. Με την εκμάθηση των διάφορων τεχνικών και μέσω της δικής τους δημιουργίας, αναπτύσσουν μια δική τους αντίληψη, διευρύνουν την φαντασία τους και τον ορίζοντα τους, σε σχέση μ' αυτό που λέγεται τέχνη και γενικότερα πολιτισμός. Τα περιεχόμενα των σεμιναρίων εφάπτονται των εκθεμάτων, των θεμάτων και των ιδιαιτεροτήτων του εκάστοτε Μουσείου της πόλης. Η άμεση επαφή με το μουσείο και την τέχνη, υπό την σωστή καθοδήγηση του δασκάλου και λέω σωστή, διότι σε μια μινιμαλιστική εποχή σαν την σημερινή θα πρέπει να διαχθεί και να δειχθεί η ουσία μ' ένα απλό τρόπο, δίνεται η δυνατότητα στο παιδί, το νέο και τον ηλικιωμένο να εξοικειωθεί με το μέχρι προ πινός άγνωστο, το μακρινό, να πλησιάσει το μέχρι χθες απλησίαστο, να ξεφύγει απ' το μύθο Μουσείο ζώντας το και γνωρίζοντας το από κοντά, να έρθει σε επαφή, να γνωρίσει κι αξιολογήσει ξένους πολιτισμούς. Υπό την επήρεια δε όλων αυτών να ανάψει μέσα του η φλόγα της περιέργειας, η οποία θα γεννήσει με τον καιρό ερωτήματα, θα συντρίψει προκαταλήψεις, θα θέσει ίσως αναμφισβήτητα προς αμφισβήτησην και στο τέλος θα συντελέσει ώστε να ανατείλει μέσα στο ίδιο το παιδί και το νέο ο ήλιος της ιδίας δημιουργικότητας. Ολα αυτά φυσικά, είναι προσιτά σ' όλα τα παιδιά και τους νέους που ενδιαφέρονται, ακόμη κι αυτών με ειδικές ανάγκες.

Σε αυτούς τους δασκάλους, ένας από αυτούς κι ο Ελληνας καλλιτέχνης Παντελής Σαμπαλιώτης, δόθηκε η δυνατότητα να παρουσιάσουν στα πλαίσια «της ατέλειωτης νύχτας των Μουσείων» ένα δικό τους έργο, το οποίο θα μπορούσαν οι μικροί και μεγάλοι επισκέπτες όχι μόνο να το πλησιάσουν, αλλά και να ασχοληθούν άμεσα μαζί του.

Το Μουσείο της Περγάμου, ένα από τα σημαντικότερα Μουσεία της πόλης, αν όχι όλης της Γερμανίας, ανέθεσε αυτή την μουσειοπαιδαγωγική εκπαίδευση και την παρουσίαση της, με θέμα την ελληνική τέχνη, στα πλαίσια της ατέλειωτης νύχτας των Μουσείων», (Lange Nacht der Museen) για λογαριασμό του, στον Ελληνα καλλιτέχνη, ένα καθιερωμένο πλέον όνομα στον εδώ καλλιτεχνικό χώρο, τον χώρο του Βερολίνου. Ενός μοντέρνου και τολμηρού καλλιτέχνη ο οποίος δεν έχασε ποτέ την επαφή του με το ελληνικό καλλιτεχνικό γίγνεσθαι ανά τους αιώνες και επιμένει μέσω της γνήσιας ελληνικής δημιουργικής του γραμμής να είναι αυτούσιος Ελληνας, γεμάτος ζωή και πάνω απ' όλα σημερινός.

Κι ανταποκρίθηκε επάξια ο Παντελής Σαμπαλιώτης στην πρόκληση, κατά γενική ομολογία και αυτής των μέσων μαζικής ενημέρωσης και δη του έγκυρου Βερολινέζικου ημερήσιου τύπου, όπως της (Morgenpost, Neues Deutschland, Berliner Zeitung, Der Tagesspiegel, die Welt) του οποίου παραθέτουμε αυτούσια μερικά αποσπάσματα.

Βέβαια η αναγνώριση δεν ήρθε απ' το περίπου. Ηρθε σίγουρα διότι, ο Παντελής Σαμπαλιώτης αντιπροσωπεύοντας, με μια εντελώς καινούργια δυναμική και όχι φυσικά χωρίς τεράστιο ρίσκο για τον ίδιο τον καλλιτέχνη, έξω απ' τον χώρο του ένα πολιτιστικό κολοσσό, το Μουσείο της Περγάμου, τόλμησε να αποκωδικοποιήσει κατά τέτοιο τρόπο ένα μοντέρνο του έργο, ώστε από την μια να παραμείνει ένα αξιολογότατο έργο κι από την άλλη να γίνει προσιτό, ανάλαφρο κι ευχάριστο παιχνίδι στα χέρια των παιδιών. Το τόλμημα άντεξε, έκανε πασιφανή την εμπειρία του καλλιτέχνη κι απέδειξε ότι, όταν η τόλμη βασίζεται στην βαθιά γνώση, την εμπειρία και την σιγουριά, όχι μόνο δεν υποβιβάζει με τον πρωτότυπο και ασυνήθιστο τρόπο παρουσίασης ενός έργου ένα τέτοιο Μουσείο σαν αυτό της Περγάμου, αλλά τουναντίον το αναβαθμίζει και δρέπει δάφνες για τον τολμηρό.

Τι μας παρουσίασε ο Παντελής Σαμπαλιώτης; Κάτι πολύ έξυπνο, κάτι λιτό, κάτι που τραβούσε σαν μαγνήτης μικρούς και μεγάλους και τους ανάγκαζε να το φτιάξουν, να το χαλάσουν και τανάπαλιν, δηλαδή να ασχοληθούν μαζί του.

Μια παράσταση η οποία αποτέλεσε στο εγγύς παρελθόν το λογότυπο του εν Ελλάδι διεξαχθέντος λογοτεχνικού διαγωνισμού «Αντώνης Σαμαράκης» στη Καρδίτσα, στο Δήμο Πλαστήρα και το κοινοτικό διαμέρισμα Μορφοβουνίου.

Ενα μωσαϊκό 400 κομματιών με διαστάσεις 2,40 επί 1,80 μέτρα, κατασκευασμένο από την ζώσα ύλη το ξύλο και βαμένο με (Pikmente), μας παρουσίασε ο καλλιτέχνης, το οποίο αντικατόπτριζε το ανάλαφρο μπλε των ελληνικών θαλασσών μ' ένα λευκό καράβι που ξεκινά απ' την Αρχαιότητα και φθάνει στο αύριο. Το μωσαϊκό αποτέλεσε ένα ατέλειωτο παιχνίδι μεταξύ του έργου, του επισκέπτη και του χρόνου. Ενα έργο τέχνης και παράλληλα ένα παιχνίδι, το οποίο το έπαιξαν τα παιδιά κι οι Βερολινέζοι επισκέπτες με την ψυχή τους κάθ' όλη την διάρκεια της παρουσίασης, στα πλαίσια «της ατέλειωτης νύχτας των Μουσείων», κάτω από το αυστηρό θα έλεγα βλέμμα μιας αρχαίας ελληνικής προτομής του Περικλή, ένα από τα ανεκτίμητα σε αξία εκθέματα του Μουσείου της Περγάμου και συνοδευόμενοι από την καλοσυνάτη αφήγηση, ή συζήτηση του καλλιτέχνη με τους μικρούς και μεγάλους επισκέπτες.

Τίτλος του έργου «τα πάντα ρεί». Η φιλοσοφία και το μήνυμα του, η ίδια η Ηρακλειτική σκέψη δηλ. η αδιάκοπη πάλη των αντιθέσεων: ζωή-θάνατος, νεότητα-γήρας, χαρά-λύπη. «Ολα βρίσκονται σε κίνηση» τίτλο τον οποίο έδωσε ο έγκυρος γερμανικός τύπος μέσω των άρθρων του σ' όλη την εκδήλωση «της ατέλειωτης νύχτας των Μουσείων», (Lange Nacht der Museen). Ολες οι προσπάθειες των μεγαλύτερων παιδιών να μπερδέψουν τα κομμάτια, να ανακόψουν δηλαδή τη ροή και να κάνουν αδύνατη την επανακατασκευή του στους μικρούς, δεν έφερναν αποτέλεσμα, καθότι σε μικρό χρονικό διάστημα τα πράγματα έπαιρναν την φυσιολογική τους κατάληξη, καθώς η παιδική φαντασία, το παιδικό μάτι, η παρατηρητικότητα και η υπέρμετρη υπομονή τους, είχαν σαν αποτέλεσμα την γρήγορη επανακατασκευή του έργου, που σαν ανταμοιβή στην προσπάθεια τους, τους χάριζε ένα απέραντο χαμόγελο επιτυχίας κι άπλετο φως.

Κι είναι εντελώς φυσικό νάναι έτσι, διότι ο Παντελής Σαμπαλιώτης γεννήθηκε στο φως, έζησε στο φως, δημιούργησε και δημιουργεί υπό την επήρεια του φωτός.

Είμαστε σίγουροι πώς αυτή η συνεργασία του Ελληνα καλλιτέχνη Παντελή Σαμπαλιώτη και του Μουσείου της Περγάμου θα καρποφορήσει πολύ σύντομα, δημιουργώντας μια καλλιτεχνική πνευματικότητα βασισμένη στην ελληνική τέχνη, δίνοντας της όμως παράλληλα μια νέα διάσταση και μια άλλη δυναμική, απαλλαγμένη από μακροχρόνιους ύπνους, ηθελημένες ή αθέλητες κακιές εκτιμήσεις και ανακριβείς εικασίες του παρελθόντος. Σας παραθέτω αποσπάσματα γερμανικών εφημερίδων και θα σας παρακαλούσα πολύ να παρεμβληθούν στο κείμενο μου μαζί με την φωτογραφία του έργου.

Σας ευχαριστώ για την φιλοξενία και πολλούς χαιρετισμούς από το Βερολίνο.

viertel. „Insgesamt rechnen wir mit 55 000 bis 60 000 Besuchern", so Angelika Weißbach, Sprecherin des Museumspädagogischen Dienstes Berlin.

Viel los ist auch am Kulturforum in Tiergarten. Dort können Zuschauer die Performance des griechischen Künstlers Pantelis Sabaliotis mitgestalten, der ein Mosaik in Weiß und Blau entstehen lässt. Wer Lust hat, darf ein Mosaikstückchen in die Hand nehmen, um es an seinen Platz zu legen. „Alles fließt" hat Sabaliotis seine Arbeit betitelt, die sich – ausgehebrit unter sommernächtlichem Himmel – als Symbol für den Strom der sich hin und her bewegenden Besucher erweist.

Από δημοσίευμα Γερμανικής εφημερίδας BERLINER MORGENPOST

Donnerstag, 29. August 2002 BERLIN Neues Deutschland

Zur langen Nacht der Museen: Alles fließt

Zur Nacht vom 31. August zum 1. September wird im Kulturforum Tiergarten, Matthäikirchplatz ein Mosaik der Größe 240 x 180 cm zusammengesetzt. Der in Berlin-Treptow lebende griechische Künstler Pantelis Sabaliotis ist die Zuschauer daran teilnehmen und nennt das Werk „Alles fließt". Foto: Udo

Διαγωνισμός για μουσικούς τον Μαϊο του 2003

Σύμφωνα με έγκυρες πληροφορίες της **Ενωσης Καθηγητών Μουσικής Καρδίτσας** γίνεται γνωστό στους ενδιαφερόμενους υποψηφίους για να λάβουν μέρος στο διαγωνισμό ώστε να διορισθούν ως καθηγητές μουσικής στη Δημόσια Εκπαίδευση ότι ο επόμενος διαγωνισμός θα γίνει τον ερχόμενο Μαϊο του 2003.

Επίσης, σύμφωνα με πληροφορίες της **Ενωσης Καθηγητών Μουσικής Καρδίτσας,** οι επιτυχόντες του διαγωνισμού μουσικών, που μόλις τελείωσε και η Γ' φάση, θα απορροφηθούν όλοι άμεσα στους επόμενους μήνες και μέχρι τη λήξη του 2002 στα σχολεία της Ελλάδας.

ΘΕΑΤΡΟ
Δημοτικό Κινηματοθέατρο τηλ.: 42712-ΔΕΤΑΚ - ΤΗΛ.: 27824 & 42429
Από Παρασκευή 27/9 έως και Πέμπτη 3/10
ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ Κ - 19
Σκηνοθεσία: Κάθριν Μπιγκελόου
Πρωταγωνιστούν: Χάρισον Φορντ, Λίαμ Νίσον
Προβολές: Σ[illegible] και στις 22.00
Η αίθουσα κλιματίζεται