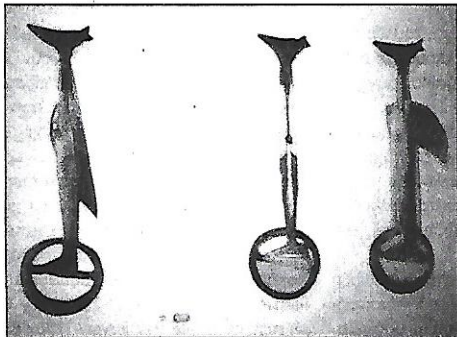
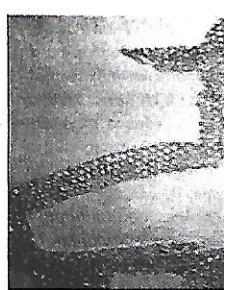
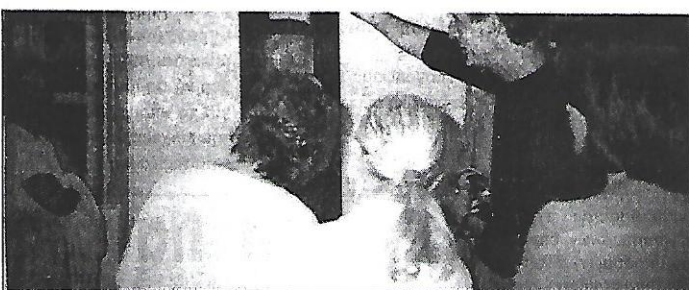


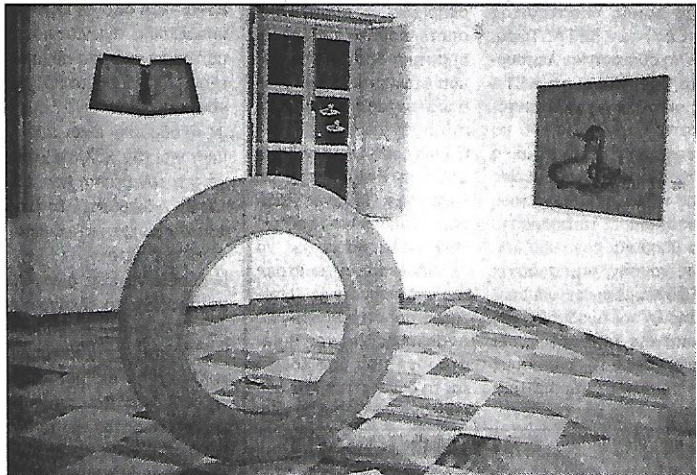
εγκαίνια της έκθεσης ζωγραφικής του Καρδίσιώτη καλλιτέχνη Παντελή Σαμπαλιώτη, που τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στο Βερολίνο.

Η έκθεση που θα διαρκέσει μέχρι τις 31 Αυγούστου, τοποθετήθηκε εύστοχα μέσα στα χρονικά πλαίσια της πο-



λιτιστικής ολυμπιάδας, γεγονός που της προσδίδει ξεχωριστή σημασία. Τα εγκαίνια έγιναν σε μια αίθουσα κατάμεστη από κόσμο - έλληνες και ξένους - στον 2ο όροφο του επιβλητικού ιστορικού κτιρίου που βρίσκεται στην είσοδο ακριβώς, του πανμορφου λιμανιού της Υδρας, με την υπέροχη θέα στη χώρα και το Αιγαίο. Το κτίριο αυτό στεγάζει πο-

λύ σημαντικό αρχαιολογικό υλικό από την Ελληνική επανάσταση του '21 και άλλες ιστορικές περιόδους, και παράλληλα, ξεφεύγοντας από τα στενά λαογραφικά και μουσειακά του όρια, αγκαλιάζει με θέρμη την τέχνη του σήμερα. Το συγκεκριμένο κτίριο λειτουργεί δηλαδή, ως εφελτήριο μιας δυναμικής πορείας της σύγχρονης τέχνης, έχοντας σαφή οράμα-



τα και οργανωμένους στόχους που προβάλλουν και τιμούν την Υδρα - και κατ' επέκταση τη χώρα μας - διεθνώς, με διευθύντρια την κυρία Αδαμοπούλου, μια άξια

και εμπνευσμένη συμπαραστάτη με τόλημη κι ιδέες. Ο τίτλος της έκθεσης «Υδρα. Οι λειτουργίες σε Συμφωνία με τη Φύση» προσδιορίζει πολύ ευφυώς το πε-

ριεχόμενο της έκθεσης, δίνοντας, το κατ' εξοχήν στίγμα της παρουσιάστηκε δε με ένα λυρικό και περιεκτικό κείμενο από την Dr Katia David επιμελήτρια της έκθεσης.

Έκθεση Παντελή Σαμπαλιώτη στην Ύδρα

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από 7η ΣΕΛΙΔΑ

παρειακής αγωνίας και εν τέλει τρυφάου με την έννοια του αρχαίου κάλλους, με έναν εξαιρετικά ευρηματικό, και φυσικό σύγχρονο τρόπο.

Η «διαδρομή» είναι μια «Οδύσσεια» προσωπική για τον καλλιτέχνη, αλλά ταυτόχρονα και για τον θεατή, που κατ' ακολουθία έρχεται να «διαβάσει» το έργο, να το απο-κωδικοποιήσει, έχοντας διαβεί τους πυλώνες του «Γνώθι σ' αυτόν».

Η βραδιά τα είχε όλα: Μέσα στην κατάνυξη που μονάχα το ελληνικό καλοκαίρι προσφέρει απλόχερα, η διαδρομή είναι υπόγεια, περνώντας από τα προσωπικά οράματα του καλλιτέχνη που μετουσιώνονται σε έργα με τη συνοδεία του πιάνου, της μουσικής που κυλάει αβίαστα, κάτω από τον έναστρο ουρανό της Υδρας και δίπλα στην τεράστια βεράντα του πέτρινου κτιρίου πάνω από την αμφιθεατρικά χτισμένη χώρα, η μαγεία απλώνεται σ' ένα κοινό ζεστό, που ενδιαφέρεται, που χειροκροτεί, που ενθουσιάζεται και αφήνεται ν' αφομοιώσει τις εκπληκτικές του εικόνες.

Λιτά, απέρριπτα, μιμιαλιστικά, τηρώντας τις αρχές της προσωκρατικής φιλοσοφίας σχετικά με τηνύλη και της φιλοσοφίας του Ηράκλειτου («τα πάντα ρει») και ταυτόχρονα ατενίζοντας με οραμα το μέλλον (κι όχι απλά ως αμάγαλα και συρράφι), σύγχρονα αλλά και λυρικά με φόρμες δυνατές αλλά και ποιητικές, δομημένες ορθά και απόλυτα, είναι τα έργα του Παντελή Σαμπαλιώτη.

Είναι η αίσθηση πως έχεις κοινωνήσει το αθάνατο ελληνικό πνεύμα, στο σήμερα, σε μια απόλυτα νωπή πραγματικότητα, απαλλαγμένη από την αρχαία σκουριά, εξελιγμένη σοφά, με προοπτική.

Η Ύδρα είναι για τον καλλιτέχνη που έζησε εκεί τέσσερα χρόνια, η υδρία (που δέχεται και ρέει έπειτα), ένας ενδιαμέσος σταθμός, εξεχούσας σημασίας στην πορεία του προς τη δική του «Ιθάκη». Εδράσε καταλυτικά μέσα του, ώστε τα τέσσερα γράμματα της λέξης Υδρα να σημαίνουν για κείνον: την

Ύλη, τον Δεσμό, τον Ρυθμό και την Αγωνία αντίστοιχα, «υλικά» που μεταπληθοντάς τα και εξελισσόντάς τα μας φθάνουν στο αποτέλεσμα αυτής της δουλειάς, σήμερα.

Η δύναμη του φυσικού τοπίου που τρυπούν το μαυλό και σκάβουν την ψυχή, αποτελεί την «πρώτη ύλη» αλλά και τα «εργαλεία» και σκάβει διόδους στην απεραντωσύνη του νου, με τρόπο ιδιόμορφο, που χειρίζεται αριστοτεχνικά ο Παντελής Σαμπαλιώτης. Ονομάζει τα έργα του, έτσι, εύστοχα «Καλοκαιρινή πτήση», «Ταξιδεύουσα μνήμη», «Μητρική γη», αλλά και «Σβύλλα». Θα λέγαμε πως οι τίτλοι των έργων του από μόνι τους αποτελούν ένα ολόκληρο ξεχωριστό κεφάλαιο.

Τα υλικά που χρησιμοποιεί ο Σαμπαλιώτης, είναι φυσικά, όπως κομμάτια από φονίκα ή κάκτο «δεμένα» αρμονικά με άμμο ή κερί, το αλάτι ή το άχυρο, και σε κάποιες περιπτώσεις ο μιμιαλισμός φτάνει στο έπακρο, με αποκορύφωμα το έργο «Γνώθι Σ' αυτόν» με μόνο ένα ιδεόγραμμα σε φόντο από άμμο. Οι τεχνικές του είναι παλιές δουλεμένες ως κατακτημένη γνώση, όπως η εγκαυστική και η αυτοτέμπερα εξελιγμένες, αλλά και σύγχρονες που έχει εφευρέσει ο ίδιος ο καλλιτέχνης. Η εμπνευσμένη βραδιά συνεχίστηκε για ώρες έπειτα από μια ενδιαφέρουσα ξενάγηση από τον ίδιο τον καλλιτέχνη στο κοινό, μέσα από συζητήσεις, διεθνών προσωπικοτήτων της τέχνης και του πνεύματος, όπως ο γάλλος συνθέτης Κερζουέλ, ή η δημοσιογράφος-φωτογράφος κ. Κέλλερ, αλλά κι ελλήνων ντόπων, καθώς και επισκεπτών της τουριστικής περιόδου.

Θα ήταν παράλειψη να μην απονεύσουμε, εβάλλου τα εύσημα στην ευγενική χορηγία της Gamma Air Medical και στον εκπροσωπό της κ. Γ. Κυριακού, καθώς στον καθηγητή της σχολής καλών τεχνών κ. Τέτση, και στον εμπνευστή της πραγμάτωσης της έκθεσης κ. Β. Ραφαλί. Από πλευράς του Δήμου Καρδίτσας παρέστη ο πρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου Ματθαίος Αγγέλης ενώ πολυτιμη υπήρξε επίσης η συνεργασία του δήμου

και της δημ. πινακοθήκης Καρδίτσας.

Δράττομαι λοιπόν της ευκαιρίας για μια πρόταση αδελφοποίησης των δύο δήμων, Καρδίτσας-Υδρας που και ιστορικά συνδέονται μέσω της ελληνικής επανάστασης του '21 (από την στεριά βλ. Καραϊσκάκης και από τη θάλασσα βλ. Μιαούλης) ενωμένοι με τα κοινά ιδανικά του αγώνα, αλλά και σύγχρονα μέσω της τέχνης που αποτελεί και τον πιο ισχυρό, διαχρονικό πολυπολιτισμικό και υψηλό δεσμό (αν συμφωνούμε ολοι σ' αυτό) με καλλιτέχνες του διαμετρήματος του Τέτη ή παλιότερων όπως του Μαυροειδή και του Χατζηκυριάκου- Γκίκα (από πλευράς Υδρας) ή των δικών μας σύγχρονων όπως Σαμπαλιώτη ή παλιότερων όπως Γιολδάση και Βαλταδώρου.

Η Ύδρα είναι ένα κοσμοπολιτικό, διεθνές forum, με μακραίωνη ιστορία και στον πολιτισμό κι ένας τέτοιος δεσμός όχι τιμή και χαρά μπορεί να αποτελέσει και για τις δύο πόλεις με ευτυχείς συνεργασίες.

Μέσα στον επόμενο μήνα, η Ύδρα πρόκειται να φιλοξενήσει 800 περίπου άτομα από εξεχούσες προσωπικότητες που πρόκειται να έρθουν λόγω Ολυμπιακών αγώνων στη χώρα μας ενώ μαϊκήνες της τέχνης όπως ο Δάκης Ιωάννου ή η διευθύντρια της Εθνικής μας Πινακοθήκης Μαρίνα Λαμπράκη- Πλάκα, ο διεθνούς φήμης καλλιτέχνης Γ. Κουνέλης καθώς μια διεθνής ελίτ του πνεύματος γενικότερα αλλά και του πολιτικού και επιχειρηματικού κόσμου διαμένει ή περνάει διαρκώς κατά τους θερινούς μήνες από το νησί. Το συνεχή θαλάσσια δρομολόγια λειτουργούν ως «αστική» κυριολεκτικά, συγκοινωνία. Θα αποτελέσει λοιπόν η Ύδρα και με αφορμή αυτή τη σημαντική έκθεση του συμπατριώτη μας Σαμπαλιώτη που στο πρόσωπό του τιμάται η Καρδίτσα, για άλλη μια φορά πεδίο Υπέρατης Δράσης Ροής Αένας και όχι μονάχα Ύμνο Δαφνών Ρυθμών Ανάπαιστων!!! Για μας πάντως Ύδρα σημαίνει Υπόγεια Διαδρομή Ροής Αιώνιας...

Οι επιρροές μας υπήρξαν γόνιμες!!!