

Ο ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΣΑΜΠΑΛΙΩΤΗΣ ΤΑΡΑΖΕΙ ΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΝΕΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ



*Ο Παντελής Σαμπαλιώτης με την Aiga Müller
στο νέο του εργαστήριο*

Στα πλαίσια της συνένωσης Δήμων, μερικά χρόνια μετά την ένωση της Γερμανίας, στο Βερολίνο, υπήρξαν αρκετοί δημοτικοί αχρησιμοποίητοι χώροι. Αποτέλεσμα, η δημιουργία μιας καλλιτεχνικής αποικίας στο κέντρο της πόλης. Δημιουργοί της, ο νεοϊδρυθείς Δήμος Charlottenburg-Wilmersdorf και ο Εθνικός Οργανισμός Καλλιτεχνών Γερμανίας (BBK). Ένοικοί του, τριάντα καλλιτέχνιδες και καλλιτέχνες και, από ελληνικής πλευράς, μια πολύ ουσιαστική συμμετοχή, αυτή του Παντελή Σαμπαλιώτη.

Στις 11.03.06 έγινε το επίσημο άνοιγμα αυτής της καλλιτεχνικής αποικίας, όπου καλλιτέχνες από πάρα πολλές χώρες του κόσμου, Γεωργιανοί, Αυστριακοί, Ιταλοί, Σκανδιναβοί, Αφρικανοί, κι ένας Έλληνας, καρδισιώτης στην καταγωγή, είχαν την δυνατότητα να παρουσιάσουν τα έργα τους και να δώσουν την δυνατότητα στον επισκέπτη να ζήσει από κοντά, κοιτάζοντας πάνω από τον ώμο τους την ώρα της εργασίας, το πως εργάζονται και πως δημιουργούν, να συζητήσουν μαζί τους για το έργο και από που αντλούν τις ιδέες τους.

Η εκδήλωση είχε πολύ μεγάλη επιτυχία ξεπερνώντας και τις πιο αισιόδοξες προβλέψεις. Παρούσα ήταν η Δήμαρχος του (Charlottenburg-Wilmersdorf) κυρία Thieman, το τηλεοπτικό κανάλι του Βερολίνου και Βραδεμβούργου, ο στρατιωτικός ακόλουθος της ελληνικής Πρεσβείας, πολλές τάξεις σχολείων της περιοχής, αναφέρουμε ενδεικτικά το κλασικό Γυμνάσιο «Γκέτε» όπου διδάσκεται και σήμερα η αρχαία Ελληνική γλώσσα ως κύριο μάθημα, συνοδευόμενες από δασκάλους τέχνης, δασκαλοι των εδώ ελληνικών Σχολείων, καθώς και πλήθους κόσμου.

Μεταξύ των άλλων, ιδιαίτερο ενδιαφέρον συγκέντρωσε ο Έλληνας καλλιτέχνης και το ατελιέ του, λόγω της ιδιαίτερης τεχνικής (Εγκαυστική), που την χρησιμοποιεί εξελισσοντάς την συνεχώς εδώ και είκοσι χρόνια.

Η εγκαυστική είναι μια τεχνική, η οποία έγινε γνωστή από την εποχή της ανασκαφής της ελληνιστικής αιγυπτιακής πόλης «Φαγιούμ» της οποίας τα ευρήματα βρίσκονται στο Μουσείο της Περγάμου στο Βερολίνο και δείχνουν ότι τη χρήση του κεριού την πήραν οι Έλληνες από τους Αιγυπτίους. Αποτελούν δε αντικείμενο διδασκαλίας του κυρίου Σαμπαλιώτη στα τμή

Συνέχεια 12η ΣΕΛΙΔΑ

Ο ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΣΑΜΠΑΛΙΩΤΗΣ ΤΑΡΑΖΕΙ ΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΝΕΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Συνέχεια από 7η ΣΕΛΙΔΑ
ματα νέων, στα πλαίσια του μακροχρόνιου προγράμματος του Μουσείου της Περγάμου «νέοι στο Μουσείο». Μέσω της εγκαυστικής κατορθώνεται η μετάπλαση της ύλης. Δίδονται ιδιότητες σε μερικά υλικά που ποτέ δεν θα τα χαρακτήριζαν και τα κάνουν να φαντάζουν σημερινά. Αχολούμενος ο κύριος Σαμπαλιώτης με αυτή την τεχνική πέρασε πολλά στάδια, ενώ είχα την τύχη να τα παρακολουθήσω, μέχρι να καταλήξει στην σημερινή χρυσή εποχή.

Ευγενή μέταλλα όπως ο χρυσός, ο χαλκός, η πλατίνα και ο άργυρος μέσω της μετάπλασης με την βοήθεια της οργανικής ένωσης, φυσικό κερι, δίνουν χρώματα, τα οποία δεν είναι δυνατό

να φανταστεί κανείς ότι έχουν βάση τις συγκεκριμένες ύλες.

Γίνεται ένα πανέμορφο παιχνίδι με την απορροφητικότητα, την διάθλαση και την διάχυση του φωτός, χωρίς προηγούμενο. Στόχος αυτής της νέας ιδέας του καλλιτέχνη και του έργου του είναι η περαιτέρω εφαρμογή του στην μοντέρνα αρχιτεκτονική, δίνοντάς της κίνηση ανάμεσα σε δύο πόλους έλξης, την γραφή και την ύλη, την πολιτισμική ταυτότητα του χώρου και την επιφάνεια, αποτελώντας με την αλληγορική τους έννοια ιδεογράμματα. Στοχεύει επίσης να αποτελέσει μια πράξη παραγωγικού διαλογισμού, η οποία θα επιφέρει μια εξακριβωμένη σχέση μεταξύ χώρου και χρόνου. Μπορούσε κα-

νείς σαν επισκέπτης μέχρι μετά τα μεσάνυχτα να θαυμάσει τις δημιουργίες όλων των καλλιτεχνών, των οποίων η σύνδεση με την κλασική κι ακόμα και την μοντέρνα Ελλάδα ήταν οφθαλμοφανής. Αναφέρω ενδεικτικά μόνο δύο ονόματα, της πολύ γνωστής Βερολινέζας καλλιτέχνιδας Aiga Müller και του Καλλιτέχνη Jürgen Kellig ο οποίος έζησε και δημιούργησε αρκετά χρόνια στην Ελλάδα και συγκεκριμένα στην Κρήτη.

Η προσπάθεια αυτή θα συνεχισθεί και στο μέλλον, αφού υπάρχει τεράστιο ενδιαφέρον από πλευράς φιλότεχνου κοινού, δημοτικών αρχών και καλλιτεχνών. Στις 6 του Ιούνη διοργανώνεται μια μεγάλη έκθεση στην Δημοτική Πινακοθήκη του Charlottenburg-Wilmersdorf, με την συμμετοχή όλων των καλλιτεχνών. Ο συμπατριώτης μας Παντελής Σαμπαλιώτης, στον ενδιαμέσο χρόνο μέχρι την έκθεση, θα επιστρέψει με μια εναέρια εγκατάσταση χώρου και ανάγλυφα επιτοιχία, φτιαγμένα από φύλλα

ευγενών μετάλλων και κερι μέλισσας που στοιχειοθετούν την λειτουργία μιας νέας εικαστικής γλώσσας, αναδεικνύοντας την αρχιτεκτονική μοναδικότητα του χώρου, παραδίδοντας τον σ' έναν ανοιχτό διάλογο με την ιστορία της τέχνης, για λίγο καιρό στην Γαλλία. Ο Σαμπαλιώτης είναι γνωστός στην Cordes-sur-ciel από το 1980, όπου παρουσίασε στην γκαλερί Jean Marc τις «Καρυάτιδες Έμιγρέ». Επανέρχεται όμως με τις τωρινές μεταπλάσεις, στο πιο ώριμο στάδιο της διεθνούς του πορείας, με μια ενότητα η οποία καταφέρνει να ορίσει το σήμερα ως την μετάπλαση του όλου χρόνου. «Μεταπλάσεις» ο τίτλος της έκθεσης κι ο Χώρος διεξαγωγής της το «Fonpeyrouse», ένας χώρος που φιλοξενεί έργα του Πάμπλο Πικάσο, του Σαλβατόρ Νταλί και του Χουάν Μιρό. Η επιτυχία του συμπολίτη μας, μας κάνει περήφανους.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ
Χημικός-Μηχανικός
(Βερολίνο)