

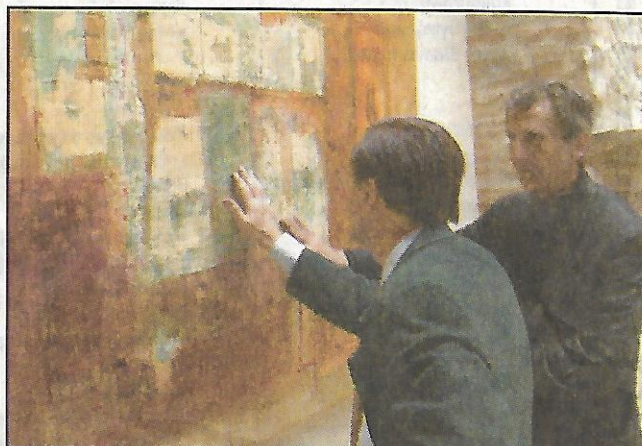
Έκθεση Π. Σαμπαλιώτη στο Fonpeyrouse Γαλλίας



Κάθε έργο τέχνης είναι και δεν μπορεί να είναι τίποτε άλλο, από ένα παγκόσμιο σύστημα σε σμίκρυνση.

Το έργο του Σαμπαλιώτη είναι ειλικρινά σύγχρονο, διότι συλλαμβάνει την υλική όψη του σημερινού κόσμου και συνδέεται συγχρόνως με την παράδοση, την παράδοση με την έννοια της διάρκειας, του πλαισίου, στο οποίο πρέπει να εγγραφεί ο νεωτερισμός για να έχει νόημα αλλά και απόσταση. Εάν ο μεταφυσικός υλισμός υπάρχει, θα μπορούσε να εφαρμοστεί στο έργο του Σαμπαλιώτη. Θα μπορούσα ίσως να κάνω μια ευχή; Το αλάτι να μεταμορφώνει το κακό, το κέρι να κάνει διαφανείς τις προθέσεις μας και ο χρυσός να φωτίζει επιτέλους την ψυχή μας;

26 χρόνια μετά την πρώτη του έκθεση στην Κόρντ, ο Παντελής Σαμπαλιώτης επιστρέφει στην πιο ώριμη φάση της καλλιτεχνικής του πορείας, για να παρουσιάσει την εγκατάσταση με θέμα «Μεταπλάσεις». Αναβαπτίζοντας και μεταμορφώνοντας τα παραδοσιακά υλικά - το κέρι, το αλάτι- μέσα από την έννοια της ύλης σε πνεύμα. Το αλάτι, παρόν σε κάθε ζωντανό οργανισμό, μεταμορφώνει μυστικά και σιωπηλά. Το κέρι, μέσα από τη διαφάνειά του, αποκαλύπτει την εσωτερική πλευρά του οράματος. Μέσα από τη δυνατότητά του να διατηρεί, κρατά ζωντανή την ιστορική μνήμη, μαρτυρία της μετάβασης από μια κατάσταση σε μια άλλη. Η τέταρτη διάσταση, ο Χρόνος, είναι αυ-



τός που κρατά ένα ρόλο λειτουργικό και θυσιαστικό. Όσον αφορά το χρυσό, ο οποίος ξεδιπλώνεται και ακτινοβολεί πάνω στους τοίχους, ο χρυσός, το τέλειο μέταλλο που δεν φθείρεται, το φως, το πνεύμα, η αθανασία, είναι αυτό το εσωτερικό φως που βγαίνει από τον εσωτερικό θησαυρό που κρύβεται στην ψυχή. Με την προβολή του στην ύλη, προκαλεί τις μεταμορφώσεις για να φανερώσει τις μεταπλάσεις.

Εφόδια γι' αυτή τη διαδρομή: υπομονετική δουλειά, απόλυτη γνώση των υλικών, απεριόριστος χρόνος αυτοσυγκέντρωσης, μελέτης και δημιουργικής σκέψης. Ο Σαμπαλιώτης είναι ένας τελειομανής, θα σας μιλήσει ίσως για τις διαφορετικές ποιότη-

τες του κεριού, αυτές του φύλλου χρυσού, την τέχνη να τις εφαρμόσεις, να τις βάλεις τη μια πάνω στην άλλη, να παίξεις με τις διαφάνειες και τις μυστηριώδεις ημι-διαφάνειες, την τέχνη του να γνωρίζεις τις αντιδράσεις των υλικών στη ζέστη, στον αέρα της ατμόσφαιρας...

Ακόμη κι αν θέλουμε να αγνοήσουμε τη δουλειά που αντιπροσωπεύουν, δεν μπορούμε να μείνουμε αδιάφοροι στην ομορφιά και τη δύναμη που εκπορεύονται από αυτά τα έργα, ούτε να μην αισθανθούμε την ενέργεια που εκλύουν

**ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΡΙΑΛ
ZONEN**

Ιστορικός Τέχνης, Καλλι-
τεχνικός Δι'ντής του
Fonpeyrouse,
Κόρντ-Γαλλία