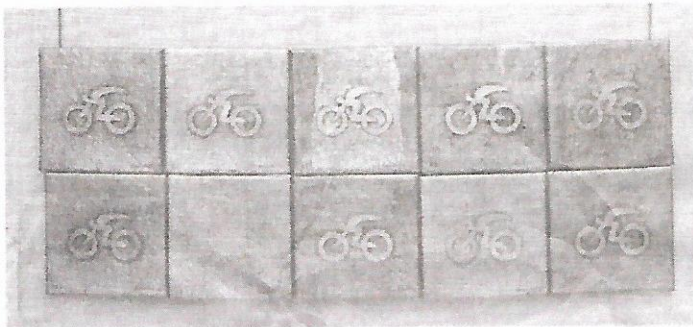


ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΛΕΚΚΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Π. ΣΑΜΠΑΛΙΩΤΗΣ: Η επανασύνδεση του Καρδιτσιώτη με το ποδήλατο είναι κάτι ελπιδοφόρο...



Οι «ουράνιοι ποδηλάτες» θα είναι το θέμα πάνω στο οποίο θα δουλέψουν οι μαθητές του Albert Einstein Gymnasium στο Βερολίνο, του πρότυπου γυμνασίου στο οποίο φοιτάει ο Αριστάνης και φέρει τιμητικά το όνομα του

Κύριε Σαμπαλιώτη, γνωρίζουμε ότι τα εικαστικά εργαστήρια για παιδιά σας απασχολούν εδώ και περίπου μία δεκαετία αποσπώντας σημαντικό μερίδιο από τον δημιουργικό σας χρόνο. Γιατί;

Τέχνη είναι η ορμή της νέας ζωής και οι νέοι προσεβάζουν τη δύναμη που θα την ολοκληρώσει. Το να συνυπάρχεις μαζί τους και να συνδιαλέγεται την πνευματική τους ταυτότητα, είναι μια κορυφαία πράξη δημιουργίας. Ευθύς εξ αρχής αυτή τη νέα μου ιδιότητα την είχα εντάξει στην κύρια καλλιτεχνική μου δραστηριότητα. Η κάθε ιδέα που δουλεύω μαζί τους, είναι αρχικά η ιδέα που πηγάζει από το δικό μου έργο, φιλτράρεται από τη σκέψη τους και προβάλλεται στο φάσμα της δικής τους προοπτικής. Πιστεύω πως ο καλλιτέχνης ως πολιτικό όν, πρέπει να αντιλαμβάνεται το ρόλο του ανάλογα με τα ερωτήματα της εποχής του.

Η πνευματική διαπαιδαγώγηση των νέων συνεπάγεται και μεγάλες ευθύνες. Χαίρομαι που προς αυτή την κατεύθυνση συνεργάζομαι με κορυφαίους φορείς όπως τα Μουσεία του Βερολίνου, τη Διεύθυνση Πολιτισμού του Βερολίνου και το Jugend im Museum. Με την άφογη συνεργασία μας κατάφερα να δημιουργήσω μια δικιά μου σχολή, ώστε η αυθεντικότητα των ιδεών μου σ' αυτό το χώρο, να βραβεύεται στο μέγιστο

των ολοκληρωσή της. Το έργο μου αυτό αναγνωρίζεται από τους φορείς που αντιπροσωπεύω. Αποτέλεσμα αυτής της αναγνώρισης είναι να μου δίνεται η δυνατότητα να ανοίγω καινούργιους δρόμους στο χώρο της Μουσειοπαιδαγωγικής και της

από διαφορετικές εθνότητες καλούνται όχι απλά να συνυπάρχουν αλλά να δημιουργήσουν μαζί και να δώσουν χρώμα στο χώρο του σχολείου τους.

Επέλεξα κάποια σχολεία του Βερολίνου, όπου η πολυεθνική παντοπερμία είναι στο

«Όταν το μουσείο πάει σχολείο με ...ποδήλατο: ένα πρωτότυπο εκπαιδευτικό εργαστήριο που συνδυάζει την εικαστική δημιουργία, την ιστορία, τη συμμετοχικότητα και την προώθηση της χρήσης του ποδηλάτου στο σχολείο του Άλμπερτ Αϊνστάιν στο Βερολίνο από τον Παντελή Σαμπαλιώτη»

Καλλιτεχνικής Παιδείας των νέων.

Ευελπιστώ ότι στο μέλλον η Καλλιτεχνική Παιδεία των νέων θα εξελιχθεί σε μία πρωτοποριακή επιστήμη. Επειδή ως νέος στερήθηκα μια σοβαρή παιδεία, αναγνωρίζοντας το κόστος της έλλειψής της, δαπανώ σήμερα πολλή ενέργεια για να βελτιωθούν τα πράγματα προς αυτή την κατεύθυνση.

Μιλήστε μας για τη συνεργασία σας με τη Albert Einstein Gymnasium, το σχολείο που φοιτάει ο Αριστάνης και το σκεπτικό του προγράμματος.
Το Berliner Projektfonds-kulturelle Bildung είναι ένα φιλόδοξο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα καλλιτεχνικής παιδείας, που σκοπό έχει να συνδέσει δημιουργικά διαφορετικούς πολιτισμούς. Νέοι

κατακόρυφοι και η ιδέα που θα υλοποιηθεί στο κάθε σχολείο έχει σαν αφετηρία την ιστορική του χώρο. Σκοπός μας επομένως είναι μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία να ενισχύσουμε τη σύγχρονη παρουσία του. Ξεκίνησα ήδη με το Heinrich von Kleist Gymnasium με το πρότζεκτ «Δελφίνα και Ακροβάτες». Είναι ένα ευρωπαϊκό σχολείο με τμήματα ελληνο-γερμανικά, πορτογαλλο-γερμανικά, τουρκο-γερμανικά και αραβο-γερμανικά. Το κτίριο είναι ένα πενταόροφο διατηρητέο με 500 μαθητές, στο οποίο τα παιδιά όλων των εθνότητων θα δουλέψουν με συμβολισμούς και προτάσεις είτε από την παράδοσή τους είτε δικιάς τους επινόησης. Σημασία έχει η ατμόσφαιρα και το δέμαί τους με το χώρο



του σχολείου.

Στη συνέχεια με το Albert Einstein Gymnasium. Με δεδομένο μια φωτογραφία από τα μαθητικά χρόνια του Αϊνστάιν με ποδήλατο..... θα «κατακλυσθεί» ο χώρος με τους «Ουράνιους ποδηλάτες» που θα τον ακολουθούν στο διάστημα! Ένα καθαρά τεχνοκρατικό σχολείο, στο οποίο πρέπει να προβληθεί ιδιαίτερα το δέμαί της τέχνης με την επιστήμη.

Σειρά έχουν το Nelson Mandela Schule και το Ελληνικό Λύκειο Βερολίνου με τους «Ιπτάμενους Πηγάσους».

Απ' όσο ξέρω δεν είναι αυτές οι πρώτες «εικαστικές αναπλάσεις» σχολείων που έχετε πραγματοποιήσει μαζί με τους μαθητές. Πως ξεκίνησε όλη αυτή η προσπάθεια; Που στοχεύουν αυτά τα προγράμματα και πόσο συμμετοχικά και επιτυχημένα είναι τελικά;

Το πρώτο πρότζεκτ το έκανα πριν 3 χρόνια σε συνεργασία με το Εργαστήρι των Πολιτισμών, σε ένα σχολείο για απροσάρμοστους Μουσουλμάνους μαθητές με ανέλπιστη επιτυχία. Παίρνοντας έτσι το χρίσμα από μια τόσο δύσκολη αποστολή, η συνέχεια μοιάζει με παιχνίδι.

Η αναγκαιότητα αυτών των προγραμμάτων είναι δεδομένη σε μια πόλη στην οποία ζουν 200 εθνότητες, προσπα-

θώντας να ευθυγραμμιστούν σε μια εξελικτική συνισταμένη. Το σχολείο είναι ο χώρος όπου ζυμώνεται δημιουργικά αυτή η μάζα για να μεταπλαστεί σε προσωπική έκφραση μέσα από τη συμμετοχή στην ομάδα. Σίγουρα δεν υπάρχει μάθημα που να εισέρχεται τόσο βαθιά στον κόσμο της ύπαρξης όσο η τέχνη.

Το μαγικό όπλο στο συντονισμό μιας τέτοιας προσπάθειας είναι να σε εμπιστευθούν τα παιδιά ως οδηγό που γνωρίζει και νοιάζεται τις παραμέτρους της δικιάς τους πολιτισμικής ιδιαιτερότητας.

Η σχέση της πόλης μας με το ποδήλατο είναι γνωστή. Το ίδιο και το ενδιαφέρον σας για τα τεκταινόμενα εδώ ακόμη κι αν ζείτε μόνιμα στο Βερολίνο. Πιστεύετε ότι η σχέση του Καρδιτσιώτη με το ποδήλατο εκτός από πρακτική υπόθεση θα μπορούσε να γίνει πιο συνειδητή ενσωματώνοντας ταυτόχρονα και μια ιδιαίτερη «εικαστική» αισθητική και πως;

Πάντα με ενδιέφερε η γενέτειρα πόλη μου και πάντα θα με ενδιέφερε. Όσον αφορά τη συμμετοχή μου στα τεκταινόμενα, είναι δεδομένη όταν υπάρχει σταθερή βάση και προοπτική. Η επανασύνδεση του Καρδιτσιώτη με το ποδήλατο είναι

κάτι το ελπιδοφόρο. Αυτή η σχέση πέρα από την πρακτική της πλευρά θα μπορούσε να σηματοδοτήσει και πολλά άλλα παραπέρα πολιτιστικά δρώμενα δίνοντας μια άλλη διάσταση σ' αυτό το τοιμεντένιο θερίο που μας προέκυψε στον κάμπο και το οποίο είναι η πόλη μας και πρέπει να το εξαργυρώσουμε. Η ιδέα για τους «Ουράνιους Ποδηλάτες» ξεκίνησε και σχεδιάστηκε για την Καρδίτσα. Κάνοντας ειδική μελέτη για τις εισόδους της πόλης ειδικά ποδηλατών με Νέον που θα κοσμούν τους ποδηλατόδρομους και πολλά άλλα ευγενή και φιλόδοξα! Βέβαια δεν έγινε τίποτα από όλα αυτά...

Ο λόγος; Πρέπει κάποια στιγμή να αντιληφθούμε σ' αυτή την πόλη ότι πρέπει να ιδρυθεί κάποιος ανεξάρτητος πολιτιστικός φορέας που θα χρωσθεί μακρόχρονα το πολιτιστικό μέλλον της πόλης μας κάνοντας πράγματα υψηλού επιπέδου, τα οποία είναι γνωστό ότι χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση εφ' όσον υπάρχουν σοβαρές και αξιόπιστες προτάσεις. Σκοπός όλων αυτών των προτάσεων είναι να εμφανιστούν στο προσκήνιο νέα πρόσωπα με νέες ιδέες και πρακτικές. Δεν μπορεί η πόλη να χάνει άλλες ευκαιρίες... Είναι συμφέρον όλων και ιδιαίτερα της νέας γενιάς να προλάβουμε το χρόνο.